

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

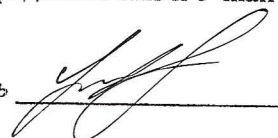
010252

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	В	Е	Р	Ц	Н	А																
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	Ц	Я													
	Отчество	А	Н	А	Т	О	Л	Ь	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	4					1	0														
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАДУ Гуманитарный лицей г. Томска																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	20.03.18	Ломовская И. А. Каштанова Т. В.	

1. Гашков С.Н. - "Захрания: Роман"; Давыдов А.В. - "Вневские партизанские действия"; Давыдовский Г.П. - "Сотенная Москва: исторический роман"; Гинка Ф.Н. - "Письма русского офицера" 4
2. «Таранки» - М.Ю. Лермонтов  
«Карабка» - ~~М.Ю. Лермонтов~~: Некрасов  
«Спасение - Лутвиного» - ~~М.Ю. Лермонтов~~ Тургенев  
«Щемково» - Галтыков - Щедрик М.Е. 3
3. «Война и мир» - А.Н. Толстой, В. Чуковский  
«Бородино» - М.Ю. Лермонтов | «Маринка рожа»  
«Бедная Луиза» - Каранзин 4
4. Это разнообразие лирики, передает переживания, различные поэты о жизни, смерти, природе, любви, патриотизме, «Прощай ли и вдова ушел шумных» А.С. Пушкина, «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова 5 5
5. 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-В, 5-А 5 5
6. А - "Узник", Б - "Молитва", В - "И сухо и цветно",  
Г - "Тучи", Д - "Сон" 5
7. Месков - "Мери Магдет Муенского уезда" (роман Катерины Измайловой), поставит "Тамбета" Ч. Мехетра, "Кемеровское приведение" Д. Чайкова, "Портрет Роксана Грей" Д. Чайкова (роман Видимый Вэй), "Сборник Старинской Богоматери" и "Отвержение" В. Гого (роман Фроетты) 3
8. А - Каранзин, Б - Дерябин, В - Тургенев, Г - Дроздовский 8
9. «Торж от ума» - В, А, Б; -  
«Проза» - В, Б, А;  
«Винный сад» - В, Д, А. 3
10. Сомадусо, это, например, характеры Мескова и Онегина типичны, ведь они сначала ев- V



мются романтическими героями, ленивый - востор-  
женный энтузиаст и идеалист, характер, которого  
создали в Германии, «подъёмом Шмиллера и  
Тегера», Деллин же, в свою очередь, коледный, ра-  
зочаровавшийся скептик. Однако, на мой взгляд,  
не все характеры типичны, Татьяна Маркина является  
сильная женщина, которая обрела свое достоинство  
и самоуважение, она пока еще не типичной героиней  
русской литературы, тогда только зарождался  
образ отважной, владеющей собой, мудрой женщи-  
ны. ~~Вот так же, это~~

Герои не делятся на положительные и  
отрицательных, это соответствует реалистиче-  
скому произведению, они показаны настоящими, мнимо-  
ущими людьми, проходящими путь духовного раз-  
вития, потому их характеры не статичны.

Понимаю, что ссылки благотворно влияли  
на развитие романтической поэзии А.С. Пушкина,  
ведь зарождалась в его голове мысли о свободе и  
идеальном мире, но темное период в его жизни  
не были светлыми, и считаю, что возможности в жизни  
и нужды, тогда почувствовать реальность, увидеть  
несовершенства этого мира, черпать из этого несовер-  
шенства вдохновение, преобразовывать этот мир в  
своем сознании, воплещивая на бумагу мечты, горю-  
щие пылкой образами. Темное период в жизни просе-  
то не может быть светлыми, но это не зна-  
чит, что они не вдохновляют поэтов на созда-  
ние прекрасного, творчества, потому что именно  
в несовершенстве кроется настоящая красота и  
настоящий идеал. 10

11. Одмолов - герой произведения И.А. Гончаро-  
ва «Одмолов», он ленивый, много не делающий, всего





мгновений, ~~и~~ ~~так~~ поэтому, мне кажется, ему нужна  
нестыльная любовь, все ее пошлость, ведь он не готов  
меняться, становится лучше, чем-то жертвовать  
для Ольги Ильинской, ради нее, для него любовь -  
просто восхищение.

Одоломов огарован и благоговейно перед  
Ольгой Ильинской, считать ее выше - наставление,  
счастье, радость для него, он влюблен, полон  
жизненных сил, кажется, он готов на подвиг, одна-  
ко, подвиг для него - что-то невыполнимое, никакая  
любовь Ольги Одоломова не изменит и его ленивый,  
мгновенный образ жизни, и, несмотря на все трепет-  
ные чувства, испытываемые им, это не любовь  
в общем понимании, это любовь одоломова, она  
похожа на восхищение или просто благоговей-  
ное, как любуются картиной в музее, разглядыва-  
ете каждую деталь, каждый раз открывает что-  
то новое, чудное, только так он может по-  
жить: не менять своего характера, не изменить  
себе и не выйти из своей зоны комфорта.

Чувства М. Одоломова кажутся живыми,  
трепетными благодаря сравнению, использованным  
И.А. Гончаровым для ~~того~~ того, чтобы показать  
то, что чувствует Одоломов ("трепет, как  
ишь, пробегающий по телу", "и чувствуется новая  
ишь: точно стал птица, порхнула она...") и  
восхищение красотой Ольги Ильинской ("голова покоит-  
ся на шее, точно зобиком, как цветок, душистый  
ароматом") чувства Одоломова показаны нам  
через его внутреннюю речь, которая, считаясь  
с речью Ольги, на мой взгляд, подтверждает  
то, что ему важна лишь внешняя, красивая, идеаль-  
ная составляющая во любви, будто она и



не человек вовсе, а эта же картина в музее.  
Его выстроившееся размышление показывает его трепет и восхищение этой женщиной. Анализ не насыщенный информацией, однако же к высоким чувствам и Одомова добавляется упрек, доказательство любви лишь к одомоске, к таланту и красоте Ольги Шышкиной

Таких образов, Одомов, мне кажется, все же людей Ольгу Шышкину, но по-своему; некто, лишь восхищаясь, не делая ничего для нее. В данной отрывке все указывает на характер Одомова, его душу и способность любить, которая не раскрывается полностью, ведь герой не готов выдержать за свидетельскую суданские рамки, где ему всегда комфортно

30